



Universidad de Los Andes

Facultad de Humanidades y Educación

Postgrado de Lectura y Escritura

Didáctica de la Lectura y Escritura

**Propuesta pedagógica para transformar las prácticas de lectura y escritura con niños
de 1er grado**

Autoras:

Alvarez F. Lucy C.

Ramírez G. María D.

Mérida, Venezuela.



Introducción

La lectura y escritura son herramientas sociales, procesos mentales y fenómenos complejos, términos muy controvertidos a través del tiempo, es así como, son variadas sus definiciones y los usos que se les atribuyen. La lectura y la escritura, son procesos mentales que complejizan el pensamiento, y capacitan al individuo a responder a las exigencias sociales. Estos fenómenos complejos, pueden favorecer los diferentes modos de pensar, se trata de ir más allá del manejo del código alfabético, la comunicación, la búsqueda de información, es leer y escribir para la reflexión, el cuestionamiento, la producción de conocimiento de lo desconocido (Becerra, 1999; Carlino, 2002).

El ser humano inmerso en una sociedad tiene la necesidad de comunicarse e intercambiar sentimientos, opiniones, pensamientos con otros individuos, a través de la escritura organiza las ideas, reflexiona sobre lo pensado, mientras, que por medio de la lectura enriquece el pensamiento y las habilidades comunicativas tanto orales (escuchar - hablar) como escritas (leer- escribir) (Cassany, Luna y Sanz, 2001). Lo anteriormente mencionado, introduce al individuo en la alfabetización para usar la lectura y la escritura en la vida cotidiana, en distintos contextos y situaciones comunicativas, es así como, se valoriza el ser humano.

Para mejorar las prácticas de lectura y escritura se requiere reflexionar sobre la enseñanza y el aprendizaje, e incluir estrategias innovadoras con los estudiantes. Por esta razón, esta propuesta pretende transformar las prácticas pedagógicas con los niños de 1er grado, de la Unidad Educativa Bolivariana “La Vega de Las González”, para hacer de estos procesos un aprendizaje más significativo, favorecer el pensamiento epistémico, crítico, creativo y complejo, a lo largo de toda la vida, que logren desenvolverse en ámbitos personales, familiares, educativos y sociales y no sólo obtener calificaciones en la ámbito académico.

La propuesta recorre ciertas ideas, inicia en el diagnóstico, a través del cuestionario de preguntas abiertas, realizado a los docentes de la institución, uno por cada grado, de 1ero a 6to, acompañado de la observación participante con los niños del aula de 1er grado. De ésta deriva el planteamiento del problema, falta de motivación e interés en los estudiantes, quienes creen que ya saben leer y escribir. Luego, se intentó relacionar los aspectos teóricos

presentes en la lectura y la escritura, con los modos de pensar y la importancia del docente como ser autónomo en el aula. Finalmente se plantearon los objetivos de la propuesta tendiente a transformar las prácticas pedagógicas en relación a estos procesos, con actividades que incluyen área de aprendizaje, propósitos, contenidos, estrategias, actividades, evaluación y la fuente a utilizar, para acercar a los estudiantes de una forma flexible y creativa al mundo de la lectura y la escritura.

Diagnóstico

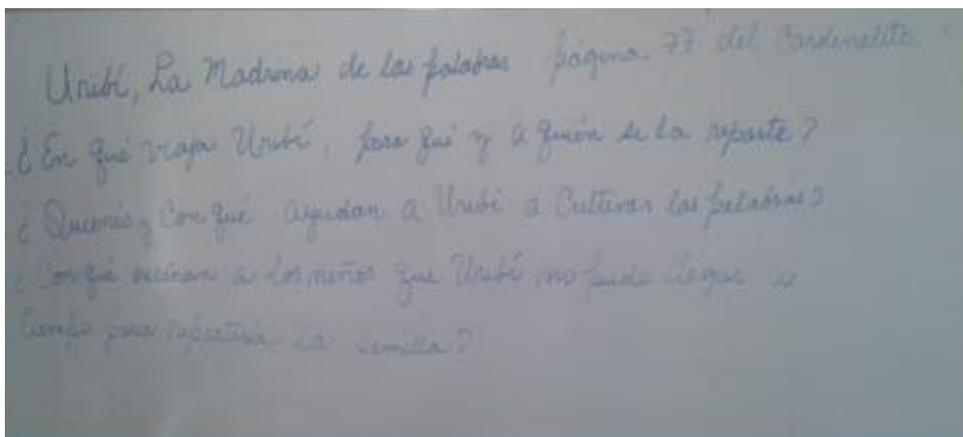
En esta propuesta se pretende analizar el origen de las dificultades presentes en los procesos de lectura y escritura de los niños de 1er grado, 06 niñas y 11 varones. Sección “U”, de la Unidad Educativa Bolivariana “La Vega de Las González”, ubicada en Ejido, Municipio Campo Elías, Parroquia Sucre.

Inicialmente, se realizó un cuestionario de preguntas abiertas dirigido a un docente por sección, de 1ero a 6to, de la institución mencionada anteriormente, con el propósito de conocer sus concepciones acerca la lectura y la escritura, incluía preguntas como: ¿Qué es leer? ¿Qué es escribir? ¿Cuál es la importancia de la lectura y la escritura? ¿Cuáles son las dificultades que observa en sus alumnos en cuanto a la lectura y escritura? ¿Qué hace para atender las dificultades diagnosticadas? ¿Cómo evalúa la lectura y escritura?

En relación a las interrogantes planteadas los docentes en su mayoría puntualizaron: *¿Qué es leer?* es descodificar, reconocer letras y unirlos, también pronunciar fonemas, interpretar en voz alta.

El método de orientación fonética que es utilizada en los estudiantes, generalmente logra la mecanización de frases en el aula de clases, de esta forma es difícil que comprendan lo complejo de la comunicación y el sentido de la escritura (Pérez, 2003).

Es conveniente, resaltar que sólo dos docentes mencionaron someramente la comprensión, esto lleva a cuestionarse ¿A qué se refieren estos docentes con comprensión? Si, en sus prácticas pedagógicas después de realizar una lectura dirigida elaboran preguntas que no dan espacio al pensamiento crítico y reflexivo. Imagen 1.





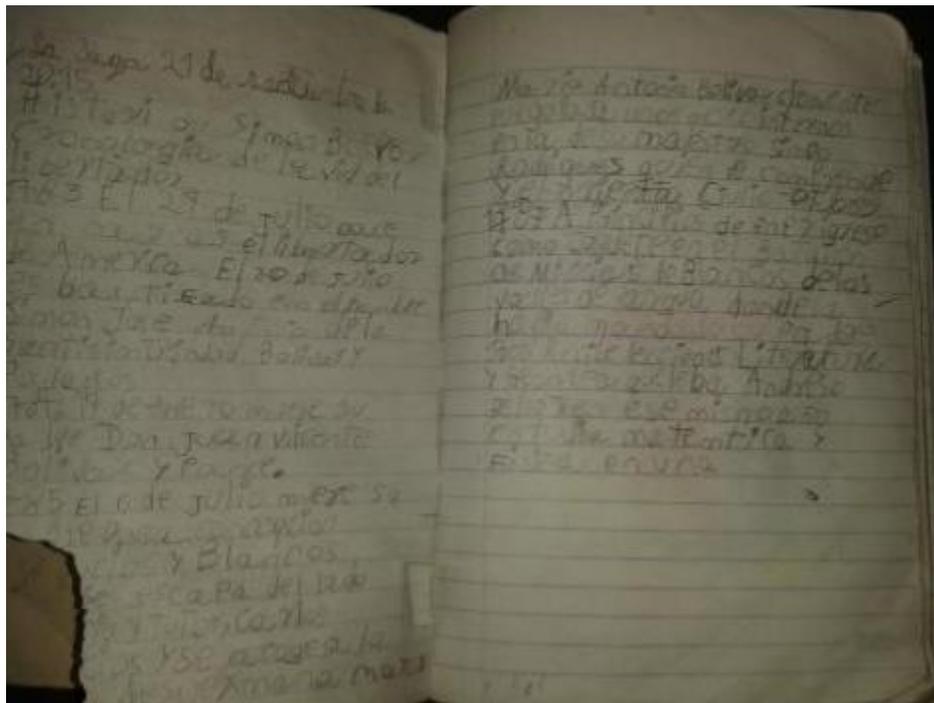
¿Qué es escribir? es representar las ideas, las palabras, los sonidos y los sentimientos, además, de tener un buen manejo del lápiz, sólo un docente mencionó que la escritura puede comunicar.

A partir de las ideas de los docentes, se aprecia una noción superficial acerca de la escritura. La escritura, es una herramienta del pensamiento, en situaciones de aprendizaje y comunicación (Lennart y Blomstrand, 2000). Este proceso cognitivo no sólo abarca la educación primaria, sino que es necesario para diferentes escenarios comunicativos, es un aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida (Castelló, 2009).

¿Cuál es la importancia de la lectura y escritura? tratan de enriquecer la cultura, facilitar la comunicación, comprender, interpretar, mejorar el lenguaje y ampliar el conocimiento.

La lectura y la escritura son esenciales en la construcción de conocimiento, a través, de ellas se puede profundizar una disciplina y ser partícipes de una cultura escrita que abarca diferentes modos de pensar, leer y escribir (Cassany, 2006a).

¿Cuáles son las dificultades que observa en sus alumnos en cuanto a la lectura y escritura? en un primer momento, los docentes se inclinaron hacia dificultades existentes en la escritura tales como: aglutinamiento, sustitución-omisión de letras, poca pulcritud, transcripción sin reconocimiento de lo escrito, orientación correcta de márgenes, desmotivación de los estudiantes, y escasa colaboración de los representantes. Imagen 2.





En un segundo momento, mencionaron dificultades en la lectura: el escaso poder adquisitivo para obtener libros, problemas de dicción, poco análisis, tono de voz inadecuado.

Los docentes señalan dificultades en sus estudiantes sólo en aspectos de forma (grafías) y no de contenido, es decir, consideran elementos como el margen de la hoja, pero, no consideran la comprensión del texto, la postura eferente- estética, los procesos que implica (la revisión, la planificación, la contextualización). La lectura y la escritura son procesos fundamentales en las prácticas sociales y no sólo como tareas lingüísticas (Cassany, 2006b)

¿Qué hace para atender las dificultades diagnosticadas? los docentes señalaron que se encargaban de aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje, orientándose en la escritura con la recomendación del uso del método palmer, también los crucigramas, acrósticos, sopa de letras, terminación de oraciones, composición escrita y el uso del diccionario para corregir errores. En cuanto, al acto de leer un solo docente expresó que practicaban cuentos diarios, secuencias de lectura, lecturas grupales e individuales.

En relación a lo anteriormente expuesto, los docentes utilizan prácticas tradicionales en sus espacios pedagógicos. La lectura y la escritura en el aula de clases deben ser instrumentos para armar y crecer en cualquier contexto, no desde la tradición que determina las condiciones de estos actos (Cassany 2006a).

¿Cómo evalúa la lectura y escritura? esta pregunta reflejó diversas formas de evaluar, siendo ésta la interrogante que tuvo menos coincidencia en relación al cuestionario:

- Lectura dirigida, análisis de la lectura.
- Escala de estimación, lista de cotejo, indicadores.
- Coherencia en el texto escrito, escritura de cuentos, cuentos libres.
- Revisión de cuadernos, direccionalidad, signos de puntuación.
- Pronunciación, tono de voz.

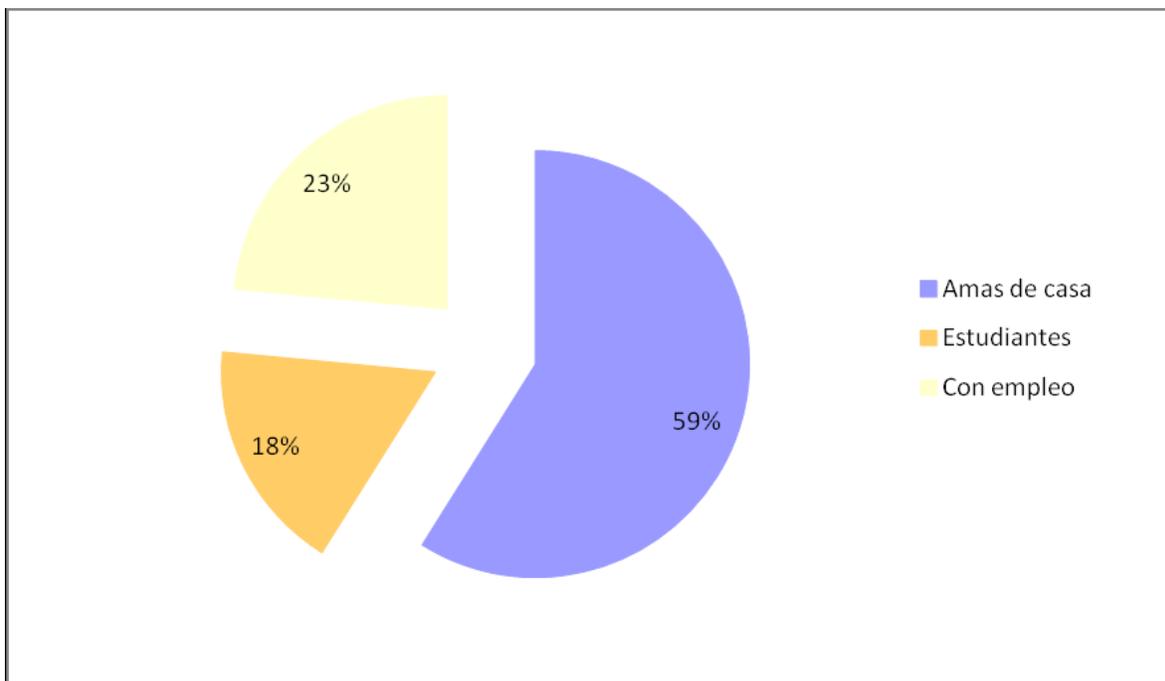
- Poesías, canciones, lecturas de comics de periódicos, propagandas de chucherías, chistes.

Muchas de las actividades que utilizan los docentes para evaluar nos ocasionan incertidumbre, por ejemplo: “tono de voz” ¿Cómo se puede evaluar el tono de voz? Si se trata de un aspecto subjetivo en este caso para el docente y el estudiante; los indicadores ¿Cuáles son los propósitos de los indicadores? según estos indicadores de evaluación ¿Qué tipo de pensamiento se favorece en los estudiantes?

El cuestionario de preguntas abiertas realizado a los docentes, refleja poca consideración del pensamiento en los procesos de lectura y escritura, aun cuando éste permite y favorece la esencia de toda actividad social y humana. Además, la evaluación puede asegurar situaciones en las que los estudiantes lean y escriban de forma funcional y utilicen los instrumentos para las diversas situaciones comunicativas (Castello, 2009).

En este punto de la propuesta, se resalta la existencia de tres modelos claves de instituciones, *la escuela* es la institución que amalgama lo esencial del *Estado* y *la familia*, ésta última comparte valores sociales y culturales (Lipman, 1998).

El grupo familiar de los estudiantes de 1er grado, en esta zona rural presentan las siguientes características:





En ocasiones, las condiciones económicas del grupo y la dinámica en el entorno familiar, limitan las actividades fuera de la rutina diaria, y estas experiencias son las que favorecen una mayor adquisición del lenguaje, porque al realizar diversas salidas el individuo se incentiva a compartirlas por medio del discurso narrativo, por esta razón, las familias que restringen la comunicación a sólo lo necesario para la supervivencia disminuyen los estímulos lingüísticos (Aponte, 2009).

Para dirigirnos al planteamiento del problema se realizaron observaciones en el aula de clases de 1er grado, por medio de un cuaderno de registros:

Observación participante

Adivinanzas

Al entrar al aula los niños se encontraban transcribiendo del pizarrón cuatro adivinanzas, según las orientaciones de la docente debían dibujar la respuesta de cada una, después de una hora del grupo de 11 niños que había asistido a clases, sólo 3 terminaron de copiar lo escrito en la pizarra, entre ellos murmuraban las respuestas, pero, ninguno logró dibujar ya que no descifraban en qué lugar correspondía la ilustración.

Durante la actividad se observó que los niños inclinaban su cuerpo sobre la mesa, caminan por el salón, conversaban con otros compañeros, guardaban sus cuadernos y volvían a sacarlos por órdenes de la docente.

Caligrafías

En los cuadernos de los niños se observan diferentes caligrafías, la docente escribe un nombre propio en minúscula, y el estudiante transcribe en lugar de éste, otra palabra. ¿En realidad leyó lo que estaba repitiendo?

Comprensión Lectora

La docente asegura que realiza ejercicios de lectura y preguntas con las cuales verifica la comprensión. Es relevante señalar que en las actividades propuestas por la docente de este grado, se evidencia en los estudiantes las siguientes conductas: desmotivación, poca intervención, no se apropian de sus escritos, las actividades no se relacionan con sus intereses, realizan las lecturas por fonemas.



Es importante, trabajar la actividad mental en los niños, ésta juega un papel fundamental en la construcción de conocimiento. No se trata de repetir y reproducir textos disciplinares, sino, que se debe favorecer la reconstrucción de forma personal, tomando en cuenta las características de cada uno de los estudiantes, a su vez, los conocimientos que poseen, el contexto, sus experiencias personales, que permitan la evolución progresiva en la escolarización (Jorba, Gómez, y Prat, 2000).

Las conductas de los niños condujeron a interrogantes de valor hacía la docente como las siguientes:

¿Qué textos utilizan los docentes? “Cuentos de la Colección Bicentenario, trae cosas muy interesantes, trae de todo”

Acerca de qué temas escriben *“De efemérides, por ejemplo, el 19 de abril lo leí como un cuento, escribieron lo más importante e hicieron el dibujo”* A partir de las observaciones se tomaron en cuenta algunos indicadores para llevar a cabo las actividades con los niños:

- Relaciona el título con el texto
- Anticipan significados
- Se cuestionan durante la lectura
- Realizan hipótesis
- Distinguen escritura, imágenes
- Reconocen que se puede hacer con las palabras
- Valoran sus producciones escritas



Planteamiento del problema

El lenguaje, la lectura y la escritura son prácticas sociales sensibles al contexto, el individuo se apropia de ellas en situaciones enigmáticas que favorecen la reflexión, y desencadenan la acción cuando se descubre algo novedoso (Bruner, 1991).

Es necesario, reconocer que la lectura y la escritura son procesos continuos y complejos que utiliza el ser humano diariamente para comunicar y adquirir conocimientos. Pero, qué prácticas pedagógicas se están llevando a cabo para ir más allá y favorecer los diferentes modos de pensar.

Se pueden observar actividades que no consideran los intereses de los niños, retos cognitivos, incertidumbre o enigmas que los motiven al descubrimiento de su contexto, las distintas formas de leer y de escribir. En este grado, se llevan a cabo prácticas mecanizadas y tradicionales, por medio de estrategias como el dictado corregido, la copia, la caligrafía, el trabajo con cada letra del abecedario, la lectura con preguntas cerradas. Estas prácticas descontextualizadas sólo ocasionan el cansancio de los estudiantes y la docente.

Los docentes, en cualquier ámbito académico están encargados de potenciar, motivar y favorecer el acto de leer y escribir en el aula de clases, si por el contrario realizan prácticas tradicionales en la enseñanza - aprendizaje serán actos desalentados y sin valor.

Las actividades realizadas permiten apreciar la concepción de los estudiantes con respecto a la lectura y escritura, quienes la relacionan con un proceso aprendizaje y no como un proceso de disfrute y evolución que se da a lo largo de toda la vida, no obstante, se distingue que poseen conocimientos en su forma funcional, pues expresan que el periódico, los libros “de mujeres”-como ellos llaman- son textos para informarse, utilizados en el hogar.

Es importante diseñar estrategias para favorecer el interés, la motivación, el uso de habilidades cognitivas, de una forma didáctica, flexible, eficaz y novedosa.



Fundamentación teórica

Esta propuesta recorre ciertas teorías de la lectura y la escritura desde una visión sociocultural, según la perspectiva de diversos autores, con el propósito de favorecer y fortalecer los distintos modos de pensar.

Leer, es un juego de adivinanzas psicolingüística, el individuo se transforma a medida que asimila y acomoda el conocimiento (Goodman, 1996). Es un proceso social que requiere la comprensión, la inferencia y el aporte de conocimientos previos para construir significados sociales e individuales (Cassany, 2006a).

La lectura como proceso del pensamiento, hace participe al individuo de una cultura escrita, que abarca modos de pensar, de leer y de escribir. Por lo tanto, leer es el compromiso de pensar antes, durante y después, en este proceso se realizan abstracciones específicas (Jurado, 2008)

Este proceso mencionado es inherente a la escritura, la cual, es más diversa de lo que era antiguamente, pues, lo que se escribía era reflejo de una realidad para conservar la historia. Actualmente, implica una disciplina más amplia, es “un saber práctico, un saber hacer, una competencia que se adquiere y se desarrolla de forma continua y que implica una serie de procesos, estrategias, técnicas y conocimientos” (Alvarez, 2005 p. 64).

Es así como, la escritura abarca una actividad compleja, cognitiva y lingüística que regula el conocimiento, a través de procesos afectivos, sociales y culturales (Becerra, 1999; Carlino, 2002; Camps, 2007; Serrano, 2014). “la escritura es en sí misma una manera de ordenar sus propios pensamientos sobre algo” (Londoño, 2005 p.5)

Estos procesos mentales, sociales y complejos se favorecen en la escuela, una institución social, que tiene la posibilidad de educar para el pensamiento. El docente tiene la facultad de ser autónomo en el aula escolar, no sólo para alfabetizar sino para convertir a los individuos en lectores (Jurado, 2008).

La institución educativa, es un medio eficaz para suscitar cambios en los modos de pensar, a través de la mediación, el docente puede orientar e incentivar el cuestionamiento reflexivo en los estudiantes, y descubrir el sentido del texto (Lipman, 1998).



El pensamiento, es estimulado por la acción a través de lo misterioso, los estudiantes deben explorar situaciones problemáticas si quieren aprender a pensar por sí mismos (Bruner, 1991; Lipman, 1998).

Esta actividad cognitiva funciona en la comprensión de la lectura y en la producción de la escritura, para desarrollar estos procesos, es necesario, el razonamiento que permite comparar, inferir, clasificar, suponer, asociar los conocimientos implícitos, identificar la intencionalidad y reconocer el dialogismo en el texto (Lipman, 1998; Jurado, 2013).

Entre los distintos modos de pensamiento se encuentran:

El pensamiento narrativo, es una práctica social que brinda estabilidad, pues, incorpora al individuo en la cultura, exige descubrir lo canónico, lo inusual para explicar y comprender diversas historias. Se trata de relatos bien contruidos verdaderos o falsos que toman en cuenta el tiempo y el espacio (Bruner 1991, 2004).

El pensamiento crítico, realiza juicios, basados en criterios, y éstos abren espacio a las comparaciones. También, es autocorrectivo, sensible al contexto y refuerza en el pensamiento creativo (Lipman, 1998). Se trata de leer y fijar una posición, para desentrañar los implícitos (Jurado, 2008).

El pensamiento epistémico, se inicia en el cuestionamiento y el desorden, trata de construir conocimiento de lo desconocido, por medio de problemas y del pensamiento crítico, para ir mas allá de lo verdadero (Zemelman, 2005). Transforma lo que está, en la medida que se transforma se vuelve nuevo. En cuanto, a la función epistémica de la escritura, al ser retórica se puede organizar, reorganizar y en este proceso se originan nuevos productos.

El pensamiento complejo, es metacognitivo, reflexivo, crítico, creativo y cuidadoso. Sobrepasa una idea simple, toda realidad es multidimensional, abarca la complicación, el orden conduce al desorden y éste a la organización. La incertidumbre es un principio de la postmodernidad, es irreal la totalidad de un saber (Lipman, 1998; Morín, 2007).

Halwachs (1975), citado en Jorba et als (2000) señala que lo idóneo es trabajar desde las áreas curriculares dichos procesos, ya que éstos son diversos, para que el individuo los utilice como medios de información, comunicación, recreación y evolución, partiendo de sus aprendizajes previos para luego articularlos con el nuevo conocimiento.



Los procesos de lectura y escritura en las primeras etapas educativas requieren situaciones organizadas y orientadas por el docente, para que los estudiantes intervengan, expresen opiniones, creencias, sentimientos (Jorba et als, 2000).

En la participación del estudiante con los textos, se lleva a cabo una transacción, un proceso dinámico, con un lector particular, en un contexto particular y esto pone en funcionamiento el pensamiento (Rosenblatt, 1996).

Con frecuencia, en el ámbito educativo se realizan preguntas sin sentido para cumplir con temas curriculares, practicando una postura eferente, centrada en el conocimiento que se adquiere y se retiene después del acto de leer. Pocas veces, se practica una postura estética, relacionada con la lectura y escritura que toma en cuenta los pensamientos, los sentimientos, las emociones y las vivencias (Rosenblatt, 1996).

Es necesario, reflexionar acerca de qué modos de pensamientos se están favoreciendo en las prácticas educativas, relacionadas con los procesos de lectura y escritura, para acercar a los estudiantes de 1er grado, la autonomía, la consciencia, el compromiso, el disfrute al momento de leer y escribir.



Propuesta pedagógica

Objetivo general

Estimular a los niños de 1er grado de la Unidad Educativa Bolivariana “La Vega de Las González” para mejorar las producciones escritas, a partir de la lectura de diversos géneros literarios.

Objetivos específicos

- Favorecer el acercamiento a la narración recreativa y reflexiva, por medio de lecturas y videos.

- Sensibilizar a los estudiantes partiendo de lecturas de poesías.

- Motivar la postura crítica, a través de textos que fomenten la incertidumbre y el cuestionamiento.

- Lograr la expresión de ideas y sentimientos, según el lenguaje oral y escrito.



Marco Metodológico

La metodología para realizar la propuesta requiere de la observación permanente de la actuación de los estudiantes, desde cualquier situación de aprendizaje en el aula de clases. Se enfatiza la lectura de distintos géneros literarios para favorecer el acercamiento de los niños a la lectura y escritura.

La propuesta, tiene por nombre la magia de la lectura y la escritura para niños, la magia es un tema misterioso para los individuos a esa edad y en muchos contextos, se pretende despertar su curiosidad, que se cuestionen, ¿En realidad puedo hacer magia leyendo y escribiendo? ¿A qué clase de magia se refiere ese título? Es así, como se plantea la organización de 8 actividades flexibles al contexto, para desarrollar la sensibilidad hacia los cuentos, las poesías, la postura crítica, la expresión de sentimientos e ideas a través de producciones escritas.

Cada sesión comprenderá espacios de 60 min. aproximadamente, dos veces por semana, durante la jornada de la mañana, con previo acuerdo del horario con la docente del aula.

Las actividades planteadas son flexibles, y están sujetas a cualquier modificación, de acuerdo a la motivación, el interés y las necesidades que presente el grupo de 1er grado de la Unidad Educativa Bolivariana “La Vega de Las González”.



Propósito

Favorecer el pensamiento complejo

Contenido

- Argumentación de preguntas y respuestas sencillas
- Relación del título con el texto
- Lectura de imágenes y su construcción sencilla de su significado y secuencia
- Construcción del significado sobre los distintos comportamientos

Estrategias

- Repartir a cada niño una hoja con el cuento para realizar una lectura compartida
- Leer el cuento *Cómo tropezaron por primera vez los tres cerditos con el lobo*
- Incentivar al grupo a escribir libremente

Actividades

Escribir un cuento cambiando los personajes de la historia leída, producción por parejas de estudiantes.

Evaluación

- Demuestra creatividad al escribir
- Expresa lo que le gustó del cuento
- Identifica los géneros literarios

Texto

Roca, M. y Burgueño, E. (2012). *25 cuentos para leer en 5 minutos*. España: Penguin Random House Grupo Editorial. *Cómo tropezaron por primera vez los tres cerditos con el lobo*.

Recuperado de:

<https://books.google.co.ve/books?id=LN8g6g0sicUC&printsec=>



frontcover&dq=cuentos+para+leer&hl=es&sa=
X&ved=0ahUKEwje0b2iot
PMAhVCFR4KHVEVD3EQ6AEIGjAA#v=onep
age&q=cuentos%20para
%20leer&f=false



Actividad: Producción de carteles

Área de aprendizaje: Lenguaje y comunicación

Propósito

Promover a los niños la producción de carteles como instrumento de información y comunicación

Contenido

- Producción de carteles para una vendimia escolar
- Diferenciación entre texto escrito, dibujo, símbolos, números para el uso y manejo de información en una situación comunicativa

Estrategias

- Facilitar diversos medios de publicidad (carteles) que se utilizan en el entorno para la venta de productos o para la realización de un evento (la vendimia).
- Presentación de carteles en la escuela para la invitación a la vendimia escolar
- Realizar una vendimia escolar

Actividades

Elaborar carteles para la invitación del evento en la escuela

Realizar el nombre de los productos a vender y sus precios

Evaluación

- Valora su producción escrita
- Escribe empleando palabras legibles
- Conoce el propósito de los carteles empleados para la vendimia escolar



Nuestra historia

Área de aprendizaje: Lenguaje y comunicación

Propósito

Utilizar imágenes de nuestros antepasados “los indígenas” para que elaboren una historia.

Contenido

Producción de historias a través de imágenes de nuestros antepasados “los indígenas”

Estrategias

Visualizar las imágenes de nuestros antepasados los indígenas (Video sin audio para apreciar las imágenes)

Realizar lectura en relación con la cultura indígena, la leyenda de los Makunaima.

Compartir sus producciones

Actividades

Elaborar una historia a través de las imágenes apreciadas en el video e integrar en la producción



escrita la leyenda indígena leída.

Evaluación

- Produce un texto demostrando interés, disfrute y valoración.
- Inventa historias mediante ilustraciones.
- Participa y valora el lenguaje oral como medio para establecer opiniones con sus compañeros.
- Comenta imágenes y relaciona experiencias con el texto construido por sus compañeros.

Texto

Pérez, E. (1996). *Leyendas y tradiciones venezolanas. Leyenda de los Makunaima.*

Venezuela: Distribuidora Estudios C.A. (p. 49)

Ilustración sobre “los indígenas” Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=kPxNQ9SMMo8>



Referencias

- Alvarez, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. (Síntesis). Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/70516074/ALVAREZ-TEODORO-DIDACTICA-DEL-TEXTO-EN-LA-FORMACION-DEL-PROFESORADO>
- Arciniegas, T (1996). *Caperucita roja y otras historias perversas*. Editorial Panamericana. Recuperado de: [file:///C:/Users/Daniela/Downloads/C00360007%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Daniela/Downloads/C00360007%20(2).pdf)
- Aponte, M. (2009). *Estrategias metodológicas para el avance del lenguaje oral de los niños y niñas del centro de educación inicial Andrés Eloy Blanco Municipio y v v Valera, Estado Trujillo* (Tesis de pregrado). Universidad de Los Andes. V v v Recuperado de: http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/29/TDE-2010-05-b b b 20T06:26:19Z-1029/Publico/apontemaria.pdf
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza editorial.
- Becerra, N (1999). *¿Cómo generar la función epistémica del texto escrito en el aula escolar?* (20), nº 2. Buenos Aires: Lectura y vida 25 años.
- Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa
- Carlino, P (2002). *Enseñar a escribir en la universidad: cómo lo hacen en Estados Unidos y porqué*. Revista Iberoamericana de educación. Nº12, p. 1-16. Disponible en: <http://www.aacademica.org/paula.carlino/74.pdf>
- Cassany D., Luna M. y Sanz G.(2001). *Enseñar lengua*. España: Graó.
- Cassany, D. (2006a). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. España: Piados
- Cassany, D (2006b). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. España: Anagrama
- Camps, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Colombia: Cooperativa editorial magisterio. Recuperado de: <https://books.google.co.ve/books?id=sMEhKEqQqR0C&pg=PA18&dq=Lipman+pensamiento+cr%C3%ADtico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiptLe50ezLAhXGth4KHxO3DSgQ6AEIHjAB#v=onepage&q=Lipman%20pensamiento%20cr%C3%ADtico&f=false>
- Castelló, M (2009). *Escribir para aprender: estrategias para transformar el conocimiento. Aula de aprender a escribir, escribir para aprender*. 175, 15-21. Recuperado de: <file:///C:/Users/Lucy/Downloads/AU17502.pdf>



- Goodman, K. (1996) La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística. *En: Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- Jorba, J., Gómez, I. & Prat, A. (2000). *Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. (Síntesis S.A). Barcelona, España.
- Jurado, F. (2008). *Formación de lectores críticos desde el aula*. Revista iberoamericana de educación. N° 46
- Jurado, F. (2013). “*Hoy se lee más que antes*”. Colombia: El espectador. m
Recuperado de: <http://www.elespectador.com/noticias/cultura/N-hoy-se-lee-mas-antes-articulo-426854>
- Lennart, B. & Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos del pensar y del escribir*. España: Grao.
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: Ediciones de la Torre
- Londoño, F. (2005). *Escritura científica: del pensamiento crítico al conocimiento claro y objetivo*. Revista Universidad EAFIT (41), n° 137.
- Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia (2007). *Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República
Recuperado de:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.guarico.gob.ve/w/wpc/ontent/uploads/2014/12/CARTAS_MANUELA_Y_SIMON_BOLIVAR.pdf&gws_rd=cr&ei=MQEXV6P0CsPre-mku5gO
- Morín, E. (2007). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: gedisa
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. (ICFES). Colombia.
- Rosenblatt, L. (1996) La teoría transaccional de la lectura y la escritura. *En: Textos en contexto I. Los procesos de lectura y escritura*. Textos en contextos: Buenos Aires: IRA
- Serrano, S. (2014). *La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas*. [Texto en línea]. Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Zemelman, H. (2005). *Voluntad de conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*. Barcelona: Antropos